МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

ШКЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

**11 класс**

**Ключи**

**Задание первого типа**

Даны:

1) Фрагмент биографии

2) Таблица заданий и ответов

**Фрагмент биографии:**

Он родился в Иркутске в 1975 году в музыкальной семье. Отец  – Леонид Викторович – композитор и пианист, автор музыки ко многим спектаклям иркутских театров; мать – Ирина Дмитриевна (урождённая Гомельская) – преподаватель игры на фортепиано. Дед, Дмитрий Леонидович Гомельский, работал перкуссионистом в оркестре Иркутского цирка. В 1991 году стал лауреатом Международного благотворительного общественного фонда «Новые имена», благодаря чему посетил с концертами более 40 стран. Затем он поступил в Московскую государственную консерваторию. Его учителями были такие выдающиеся музыканты, как А. А. Наседкин и С. Л. Доренский.

Сегодня он один из популярных музыкантов современности, который совмещает новаторство и традиции русской школы музыкального исполнительства. Он стремится продвинуть филармоническое искусство во всех регионах России и сформировать в молодёжи интерес к музыке. Для достижения данных целей он руководит многими благотворительными программами, стараясь уделить своё внимание всем регионам страны, проводит детские и юношеские музыкальные конкурсы, фестивали, такие как «Звёзды на Байкале» и «Crescendo».

**Таблица заданий и ответов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Задания** | **Ответы** | **Баллы** | **Макс.** |
| 1. | Укажите Ф.И.О., о ком говорится **во фрагменте биографии** | * Мацуев * Д. Мацуев /Денис Мацуев * Денис Леонидович Мацуев | 1  2  **3** | **3** |
| 2. | Этот музыкант стал известен после вручения ему первой премии в 1998 году.   1. Назовите мероприятие, где была вручена премия. 2. Укажите номинацию (специальность), в которой была получена эта премия 3. Назовите год основания этого мероприятия 4. С какой периодичностью проводится данное мероприятие 5. Назовите все номинации (специальности) по которым в настоящее время проводится конкурс на соискание премий | * Конкурс /Международный конкурс * Международный конкурс академических музыкантов * XI Международный конкурс имени П. И. Чайковского | 1  2  **3** | **3** |
| Фортепиано | **1** | **1** |
| 1958 год | **1** | **1** |
| Периодичность раз в 4 года | **1** | **1** |
| Фортепиано, скрипка, виолончель, вокал (женский/мужской), медные и деревянные духовые инструменты.  *Конкретизирующая информация:*  Первый конкурс им. П. И. Чайковского проводился по двум специальностям: фортепиано и скрипка. Со второго конкурса (1962 год) введена специальность виолончель, с третьего (1966 год) – вокал, а с шестнадцатого (2019) – медные и деревянные духовые инструменты. | **1 балл** за каждую указанную номинацию-специальность  При конкретизирующей информации возможны дополнительные **2 балла** | **6**  **(+2)**  **Итого 8 баллов** |
| 3. | За время своей музыкально-исполнительской деятельности этот музыкант успел установить тесные творческие связи со многими дирижёрами.  Назовите дирижёров, с кем, по Вашему мнению, ведется творческое сотрудничество | * Юрий Темирканов * Владимир Федосеев * Валерий Гергиев * Александр Сладковский * Андрей Аниханов * Юрий Башмет * Михаил Плетнёв * Юрий Симонов * Владимир Спиваков * Марис Янсонс * Лорин Маазель * Зубин Мета * Леонард Слаткин * Иван Фишер * Семён Бычков * Джанандреа Нозеда * Пааво Ярви * Чон Мён Хун * Курт Мазур * Юкка-Пекка Сарасте | **1 балл** за каждую правильно указанную фамилию дирижера  **2 балла** за правильно указанные имя и фамилию дирижера | **8** |

**Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.**

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

**Задания второго типа**

**Задание №1**

Так как в данном задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о произведениях скульптуры, то не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведениях искусства. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.

Особенность данного задания состоит в том, что по формальным (внешним) признакам эти скульптуры очень похожи, настолько похожи, что можно подобрать такие слова и словосочетания, которые одинаково подойдут для описания двух произведений.

Далее, участник должен написать одну аннотацию к двум произведениям, передавая понимание того, что две формально схожие скульптуры в своей базовой смысловой сущности тоже имеют одинаковое значение, несмотря на то, что созданы в разные исторические эпохи.

ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ:

|  |  |
| --- | --- |
| Древняя скульптура | Современная скульптура |
| Текст | |
| Геометризированные формы,  искаженные пропорции,  подчеркнутая статика,  условная трактовка портрета,  намёк на портретность,  подчеркнутая декоративность, уводящая от реальности,  незавершенность образов,  минимализм и утонченность простых линий | |
| Аннотация  КРАТКАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА | |
| *Справка о произведениях:*  *1. Кикладский идол, 2300 г. до н.э. ,о-ва Киклады в Эгейском море*  *2. А. Модильяни «Голова», 1911 г., г. Нью-Йорк*    Скульпторы создали образы людей со своим внутренним светом, собственным пониманием жизнеустройства, дающие им силу в мире бытия. Образы являются удивительными существами - ни кем конкретным, но предметом восхищения. Они призваны к тому, чтобы поклонялись их гармонической, свободно-поэтической красоте. Это символы первозданной красоты и искренности. Эти скульптуры, не раскрывая широких глаз, смотрят на мир умозрительным взором и видят больше, чем каждый из нас | |
| Название | |
| Оригинальное название *Кикладский идол*  Варианты: «Женщина», «Отрешенный», «Женское божество», «Загадка» | Оригинальное название «Голова»  Варианты: «Вдохновение», «Муза» |

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник указывает точные характеристики внешней, формальной стороны двух произведений. За каждое верное словосочетание участник получает по 1 баллу.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **12 баллов**.

1. Участнику необходимо логично и связанно описать содержательную сторону двух произведений, опираясь на свои эмоциональные переживания. В аннотации могут быть субъективные оценки «нравится» - «не нравится», «понятно» - «непонятно», но всё должно быть обоснованно. Участники должны делать акцент на то, что, произведения разных эпох, и имеют схожий не только формальный строй, но и внутреннюю, философскую идею.

От 0-8 баллов участник получает за логичный и выразительный текст.

Максимально за второй пункт задания – **8 баллов.**

1. Участник указывает неэмоционально окрашенное название произведения – **1-2 балла**. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние, или наиболее близкое к оригинальному, или использует цитату из литературных произведений – по **3 балла**.

Максимально за третий пункт задания – **8 баллов**.

1. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – **0-4 баллов**. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить **1-2 балла**.

Максимальная оценка за четвертый пункт задания – **6 баллов.**

**Максимальная оценка за первое задание второго типа – 34 баллов.**

**Задание №2**

Участники должны представить, в кого могла бы воплотиться Церковь Покрова на Нерли. Главное, чтобы герои, которые придумают участники, были логичны культурно-историческому контексту и передавали разные роли этого памятника в жизни современного человека, города, страны. Желательно, чтобы в истории героев звучали конкретные факты (даты постройки, архитектурные стили, фамилии архитекторов, исторические факты, связанные с памятником)

Так как задание творческое, субъективное, четких ответов в ключах не может быть.

|  |  |
| --- | --- |
| Название героя | Например:   1. Русский Богатырь 2. Князь |
| Краткая история | 1. Я, богатырь земли русской, могучий, смелый, с сильным духовным стержнем, который отражен и в моем вдохновенном, уверенном внешнем облике. Нас целая дружина здесь была, но в середине 12 века все разошлись по другим землям, а я остался верным Владимирской земле. И не нужна мне дружина, один могу защитить свою землю и всех нуждающихся. На голове моей шлем надежный, на плечах белым цветом светятся одежды. Твердая стойкость, уравновешенность, гармония пропорций – всё это подтверждает то, что я настоящий защитник. 2. В середине 12 века обосновался я - князь, на земле Владимирской, чтобы создать оплот крепкий и красивый. Это место особое – устье Нерли находилось на пересечении важных торговых речных путей, и было как бы воротами во Владимирскую землю. Так вот я, под покровом Богородицы, встречаю всех пришедших на эту землю благородным видом, стройной статью |

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник образно, логично называет героев.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **4 балла.**

1. Участник соответствующе выбранному герою описывает образность, особенности архитектурного памятника. Если тексты построены на впечатлениях, эмоциональном восприятии архитектуры, выставляется оценка от **0-6 баллов**. Если участник указывает верные даты основания, или каких-либо исторических событий – добавляется от **1-6** баллов.

Если участник указывает имена архитекторов или других фигурантов в истории памятника – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник описывает конкретные, точные события, хронологию – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник владеет архитектурными терминами и использует их в истории – добавляется от **1-6 баллов**. **Максимальное количество баллов за второй пункт задания – 30 баллов**.

**Максимальная оценка за второе задание второго типа – 34 баллов.**

**ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА 68 БАЛЛОВ.**

Время выполнения заданий второго типа - 1 час.

**Задание третьего типа**

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ | Баллы |
| 1. Все работы представляют музыкально-инструментальную тематику в живописи. | 1) правильно указано, что все работы представляют собой музыкально-инструментальную тематику в живописи.  **max 3 балла**  **Итого max: 3 балла** |
| 2. Представлены следующие работы:  №1. Эдгар -**1б**. Дега-**1б**. «В репетиционном зале»-**2б**. (1878-**1б**., XIX в. -**1б**.), холст, масло-**1б**.  №2. Ахмед-**1б**. Китаев -**1б**. «Портрет Сары Садыковой» **-2б**. (1960-е годы-**1б**., XX в. -**1б**.) холст, масло-**1б**.  №3. Григорий-**1б**. Лосев-**1б**. «Кот на рояле»-**2б**. (2005-**1б**., XXI в. -**1б**.) холст, масло-**1б**.  №4. Эжен-**1б**. Делакруа-**1б**. «Портрет Никколо Паганини»- **2б**. (1832-**1б**., XIX в. -**1б**.) холст, масло-**1б**.  №5. Карл-**1б**. Брюллов-**1б**. «Дама у фортепиано»- **2б**. (1838-**1б**., XIX в. -**1б**.) холст, масло-**1б**.  №6. Огюст-**1б**. Ренуар-**1б**. «Девушки за фортепиано»- **2б**. (1892-**1б**., XIX в. -**1б**.) холст, масло-**1б**. | 1) правильно названы авторы работ  **по 2 балла за работу**  **max 12 баллов**  2) правильно определены названия работ  **по 2 балла за работу**  **max 12 баллов**  3) правильно названо время создания каждой из работ  **по 2 балла за работу**  **max 12 баллов**  4)правильно названа техника выполнения каждой из работ  **по 1 баллу за работу**  **max 6 баллов**  **Итого max: 42 балла** |
| 3. Представленные работы можно сгруппировать по следующим признакам:  1) по художественному стилю   * романтизм (№4, 5) * импрессионизм (№1, 6) * современное русское изобразительное искусство (№2,3)   2) по принадлежности автора к национальной художественной школе   * Франция (№1, 4, 6) * Россия (№2, 3, 5)   3) по жанру изобразительного искусства:   * жанровая живопись (№1, №3, №6) * портрет (№2, 4, 5)   4) по наименованию музыкального инструмента   * рояль (№2, №3, №6) * скрипка (№1, 4) | 1) определены признаки, по которым можно сгруппировать работы  **10 баллов за признак**  **max 20 баллов**  2)дополнительные правильные элементы ответа  **max 10 баллов**  **Итого max: 30 баллов** |
| 4. Составлено подробное словесное описание замысла художественного полотна на данную тему (изображение человека с музыкальным инструментом) – как заказа художнику с указанием желаемой композиции, ракурса, характерных черт изображаемого и способов их достижения. | Составлено подробное словесное описание замысла художественного полотна на данную тему  1) с указанием желаемой композиции  **max 4 балла**  2) с указанием ракурса  **max 6 балла**  3) с указанием характерных черт изображаемого и способов их достижения  **max 15 баллов**  **Итого max: 25 баллов** |
| Итого | **max: 100 баллов** |

**Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа** - **100 баллов**.

Время выполнения задания третьего типа - 1 час.

**Задание четвертого типа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аркбутан | №1 | Наружная каменная упорная арка, которая передаёт распор сводов главного нефа на опорные столбы, отстоящие от основного корпуса здания — контрфорсы. Завершается аркбутан наклонной плоскостью по направлению ската кровли. Характерно для Готики. |
| Атлант (Атлас) | №2 | В европейской архитектурной традиции скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную либо функциональную роль в поддержке перекрытия здания,балкона, карниза, проч. Может находиться на месте колонны либо пилястры. |
| Пилоны | №3 | (От [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) [πυλών](https://ru.wiktionary.org/wiki/%CF%80%CF%85%CE%BB%CF%8E%CE%BD#%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) «ворота, вход») — элемент архитектурной композиции, опорный столб квадратного сечения (в отличие от круглой колонны или плоской пилястры), парные пилоны обрамляют вход, например в древнеегипетских сооружениях. |
| Донжон («Господская башня») | №4 | Главная башня в европейских феодальных замках. В отличие от башен на стенах замка, донжон находится внутри крепостных стен (обычно в самом недоступном и защищённом месте) и обычно не связан с ними — это как бы крепость внутри крепости. Сооружались из дерева или из камня, имели по три этажа, но в большинстве случаев там находились тесные помещения для укрытия от неприятеля. В нижних этажах часто располагались различные важные помещения замка — оружейные, главный колодец, склады продовольствия. |
| Триумфальная арка | №5 | архитектурный памятник, монументальное сооружение, представляющее собой архитектурно оформленную арку. Триумфальные арки устраиваются при въезде в города, в перспективе улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных исторических событий. |
| Медиа-фасад | №6 | Фасад представляет собой медиа-инсталляция площадью 900 м2, состоящая из светящихся элементов, которую можно программировать с помощью компьютера. Она позволяет музею сообщаться с городским пространством вокруг. Здание построено в стиле блоб (2003г.) |
| Купол | №7 | Купол является характерной чертой архитектуры Ренессанса. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции (1420—1436) спроектирован Филиппо Брунеллески. В целях экономии материалов он предложил возводить купол без строительных лесов. Предложенная им конструкция представляла собой легкий пустотелый купол с двойной оболочкой, и каркасом из 8 основных ребер и 16 вспомогательных, опоясанных кольцами. В предложенной Брунеллески модели купол должен быть не сферическим, иначе верхняя часть такого купола обвалится, а стрельчатым, вытянутым вверх и ребристым. Восемь ребер купола должны принять на себя основную нагрузку. Между ними Брунеллески расположил 16 вспомогательных ребер, сходщихся наверху. Позднее был добавлен световой беломраморный фонарь, который и сделал этот собор самым высоким в городе. Это до сих пор самая высокая постройка во Флоренции, спроектированная таким образом, чтобы внутри могло поместиться все население города.  Купол был построен в 1446 году. Его диаметр составляет 42 метра, высота 91 м от пола собора, световой фонарь высотой 16 м. Купол весит без тяжелого мраморного фонаря около девяти тысяч тонн. Купол Санта-Мария дель Фьоре стал одним из первых шагов перехода от архитектуры Средневековья к архитектуре Ренессанса. Силуэт купола изменил панораму города, придал ей новые, ренессансные очертания. И хотя купол собора не сферический и он, в строгом смысле слова, даже не является куполом, а представляет собой шатерс округлыми формами, в документах, в разного рода письменных источниках начиная с 1417 года флорентинцы упорно именуют его куполом. |
| Эйфелева Башня | №8 | Стальная башня (324 м) в центре Парижа, его символ, названа в честь главного конструктора Гюстава Эйфеля. Построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение, служившее входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года. Металлоконструкции пользовались большой популярностью в эпоху Ар Нуво. (Они впервые были введены как части фасада жилого здания, объединены с каменными элементами и украшены вьющейся кованой «порослью».) |

**Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **Итого 16 баллов.**

**2.** Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы. **Итого 16 баллов**.

3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке. **Итого 2 балла**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Пилоны  №3 | Триумфальная арка  №5 | Донжон  №4 | Аркбутан  №5 | Купол  №7 | Атлант №6 | Эйфелева  Башня  № 8 | Медиа-фасад  №6 |

**Максимальное количество баллов за выполнение задания четвертого типа – 34 балла.**

Время выполнения задания четвертого типа - 1 час.

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 227 баллов.**

**Время выполнения всех заданий - 4 часа.**